

令和三年度日本航空高等学校石川

第一回模擬試験問題（国語）

受験番号
氏 名

一 次のA～Cの問いに答えなさい。

A 次の1～5の傍線部の漢字の読みをひらがなで書きなさい。

- 1 吉報を待ち焦がれる。 2 海底ケーブルを埋設する。
- 3 草花を摘む。 4 サナギが羽化する。
- 5 思惑通りに事が進む。

B 次の1～5の傍線部のカタカナを漢字で書きなさい。

- 1 シュセキで卒業する。 2 カイコの繭から糸を紡ぐ。
- 3 オンダンな気候。 4 結論をミチビク。
- 5 人口のスイイを見守る。

C 次の1～5のそれぞれの問いに答えなさい。

- 1 次の□に体の一部を表す漢字一字を入れ、慣用句を完成させなさい。
準備した金額から□が出る。（※不足すること）
- 2 次の□に適当な漢字を入れ、四字熟語を完成させなさい
無我□中

3 傍線部の敬語の種類として適当なものを次のア～ウから選び記号で答えなさい。
先生がお菓子を召し上がる。

ア 尊敬語 イ 謙讓語 ウ 丁寧語

4 傍線部の品詞の種類として適当なものを次のア～エから選び記号で答えなさい。
彼は性格がとてもよい。

ア 名詞 イ 形容動詞 ウ 形容詞 エ 動詞

5 一条天皇の皇后彰子に仕えた紫式部が作者とされる平安時代を代表する物語文学として
適切なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア 竹取物語 イ 雨月物語 ウ 源氏物語 エ 落窪物語

二

次の文章を読んで、あとの問に答えなさい。

女のひとが泣いている。

公園の、木立にかくれるように置いてある①ベンチにすわって、もう五分以上泣きつづけている。

あたしは公園の入り口のあたりから、女のひとを②見ている。公園には、あたしと女のひと以外だれもない。

あたしは少しこまっていた。だって、あたしもベンチにすわって、少し泣きたかったから。あのベンチは、あたしが泣く場所なのだ。でも、あたしよりも女のひとの方がずっとベンチが必要なんだって、なんとなくわかったから、こうやって順番をまっている。

地面を、何匹ものアリが歩いていく。少し先の地面の、かわいたミミズをめざしているのだ。まだ、泣いている。

アリがミミズを運んでいってしまっただけから、女のひとは泣きつづけていた。

「ふうん」

と絵くんは言っただけで、③うわのそらだった。このごろ絵くんは教室ではあたしといっしょにいたがらない。外でドッジボールをしたり、男の子たちどうしでべちゃくちやおしゃべりしたりしてばかりいる。

「ねえ、どうしてあんなに泣いていたんだろう」

「そりゃ、泣く理由があったからでしょ」

というのが、絵くんのそっけない答えだった。

そりゃあそうだ。でも、あたしはその理由を絵くんといっしょに考えたいのだ。

「わかるわけ、ない」

またそっけなく、絵くんは言った。

「そうかなあ」

あたしは、今のところ五つ、女のひとが泣いていた理由を考えついている。

一つ。しかられた。

二つ。大切なものをなくした。

三つ。いじめられた。

四つ。ものすごく悲しいお話を読んだ。

五つ。泣くのが気持ちいいので泣いている。

「絵くんは、この前いつ泣いた？」

「泣かないよ」

「去年の秋に、④二回泣いていた」

絵くんが去年の秋に二回泣いたのは、どちらの時も南くんみなみとけんかをしたからだ。南くんはとっても口げんかが上手なのだ。クラスのだれも南くんを言いまかすことはできない。たいが

い南くんいろいろなことを言われて、くやしくて泣いて、それで終わりだ。⑤すごい才能だと思う。あたしも南くんみたいな才能があったら、お母さんにおこられた時にも、うまく言い返せるのに。

絵くんもしやべるのが上手だから、南くんと絵くんの口げんかは、もしかすると引き分けになるかと思っていたのだけれど、絵くんは二回とも負けてしまった。絵くんが流したなみだは、ほんのぽちりだった。もつと盛大に泣けばいいのと思ったけれど、ほんとうに、ぽちりだった。でも、すきとおつてきれいななみだだった。はなもたれていなかった。あたしが泣くときは、いつもはながたらだたれるので、【 A 】。お母さんにおこられて、泣くだけならいいのだけれど、はながたれてくると、とても情けない気持ちになる。せぼねがぐにやぐにやしてくるような気持ちだ。

（川上弘美 著 「泣くのにいちばんいい時間」）

問一 傍線部①「ベンチ」とあるが、あたしにとってどのような場所か。本文中の語句を用いて説明しなさい。

問二 傍線部②「見ている」とあるが、なぜ見ているのか。次のア―エの中から一つ選び記号で答えなさい。

ア あたしもベンチにすわって、少し泣きたいのにすわらせてくれないから。

イ あたしもベンチにすわって、少し泣きたくてすわる順番をまっているから。

ウ あたしもベンチにすわって、少し泣きたいのに女のひとがこまらせてくるから。

エ あたしもベンチにすわって、五分以上泣きつづけている女のひとが不思議だから。

問三 傍線部③について、「うわのそらだった」絵くんに対してあたしはどうしたかったのか。本文中の語句を用いて説明しなさい。

問四 傍線部④「二回泣いてた」とあるが、この時の絵くんの気持ちを表す言葉を本文中から五字で抜き出しなさい。

問五 傍線部⑤「すごい才能」とあるが、どのような才能か。本文の言葉を用いて説明しなさい。

問六 【 A 】に当てはまる言葉を次の語群から一つ選び答えなさい。

可愛いらしい	かつこう悪い	素晴らしい	楽しい	格好がいい
--------	--------	-------	-----	-------

僕はデザインの仕事をしている。①デザインにはいろいろなジャンルがあつて、皆さんが今座っている椅子も、テーブルも、手に持っているシャープペンシルも、ノートも、この部屋の空間も、学校の建築も、すべてデザインされたものだ。ある目的をもって、計画的にものを創造していく人間の営みすべてをデザインと呼んでもいい。

主に僕が手がけているデザインのジャンルは「グラフィックデザイン」といわれる。グラフィックデザインは、単にポスターやパッケージなどを制作する仕事ではない。それらは、あくまでも結果的に仕上がった「形」に過ぎない。

伝えたい内容が知らず知らずのうちに人の頭の中に入り込んで、印象に残ったり、記憶されたりする。そういうことがスムーズに進むためのしかけをつくる。それが僕の仕事の本質だ。そういう意味では、広く「コミュニケーションのデザイン」をしている、といってもいいだろう。

人類は動物の中で唯一、自分の都合のいいように環境を変容させながら暮らしている。サルは木登りが上手だが木を切つて家を建てたりはしない。大昔から人類だけが環境をつくり変えながら生活してきた。自分の都合のいいように環境をつくり変える——これがつまり③デザインの大元だ。

デザインというと皆さんは図画工作の延長、もしくは美術の一ジャンルぐらいに思っているかもしれない。でも、そうではない。

前世紀の後半から、地球環境と経済活動が明らかに両立しにくくなってきた。そうした文明の危機に直面し、世界はさまざまにいびつな音を立ててきしんでいる。とはいえ、人類は周囲の環境をなんらかの形でつくり変え、利用しなければ生きてはいけない。そういう動物としてもともと生まれついている。

ではどうやって人類はこの先、生き延びられるように地球環境を利用すればいいのか。それを考えるための知恵の一つがデザインなのである。

若い皆さんには、ぜひそういう視点でデザインをとらえてもらいたい。

今はグローバルイズムの時代といわれている。国内だけに目を向けるのではなく、視野を世界に広げなければいけない。「ものづくり」も、「ことづくり」も、すべて世界全体を見渡して行うことが必要だ。そんなふうに誰もが言う。

【A】文化の本質はグローバルと反対のところにある。つまりローカルだ。

これはべつに難しい話ではない。自分が生まれてきたこのローカルな場所で、可能性をいかに開花させていくか。これが④文化の本質だと思う。

料理のことを考えればよくわかる。日本には日本料理があり、フランスにはフランス料理が、イタリアにはイタリア料理がある。これらはすべてローカルなもの。イタリア人は子どもの頃から母親に「マリオ！ パスタを食べる時に、お皿を温めなくてどうするの！」なんて言われて育っているから、当たり前のようにパスタを食べる時は皿を温める。それはイタリア固有の

文化だ。

イタリア人はイタリア料理を大事にして、フランス人はフランス料理を愛し、日本人は日本料理を守る。それが世界の豊かさに貢献していく。

【B】イタリア料理とフランス料理と日本料理を混ぜあわせたらどうだろう。見た目には新奇なものができるが、つまらない。何も特徴が出ない。最初は物珍しさから話題になるかもしれないけれど、きつと味もあまりおいしくないから、すぐに飽きられてしまうだろう。

⑤あらゆる色は混ぜ合わせるとグレーになる。それと同じことだ。

グローバルズムというのは、あらゆる文化を混ぜ合わせてグレーにすることではない。それではすべて均一になってしまう。自分たちの文化の特徴を磨き抜いて、それを世界の文脈につなげる。そのことによって世界を多様で豊かなものにしていく。それがグローバルズムの真価ではないだろうか。

【C】ローカルが豊かでなければ、決してグローバルも豊かにはならない。グローバルとローカルは一对のもの、コインの表裏。そう考えてほしい。

仮に僕がデザイナーとして海外で仕事をする。そのこの意味は何だろうか。世界的な文脈で仕事をする背景には、自分の中で日本文化をきちんと咀嚼^{そじやく}できていないといけない。日本文化を自分で噛^かみしめ、血肉^{けつにく}としてはじめて、日本のローカリティを世界につなげることができ^る。⑥そういう視点があるからこそ、海外で仕事をする意味があるのだ。皆さんにはぜひ、このことを忘れないでほしい。

（ 原研哉 著 「日本のデザイン、その成り立ちと未来」 ）

問一 傍線部①「デザイン」を作者が言い換えている部分を本文から三十字で抜き出し、最初と最後の五字を書きなさい。

問二 傍線部②「グラフィックデザイン」を言い換えたものを本文から十五字以内で抜き出しなさい。

問三 傍線部③「デザインの大元」とあるが、人類にとってデザインはどういったことか。本文の語句を用いて説明しなさい。

問四 空欄A・B・Cに当てはまる接続詞を次の語群から選び書きなさい。

つまり	しかし	たとえば	なぜならば	だから	では
-----	-----	------	-------	-----	----

問五 傍線部④「文化の本質」とあるがそれは何を指すか。本文から五字以内で抜き出しなさい。

問六 傍線部⑤「あらゆる色は混ぜ合わせるとグレーになる」とはどういうことか。本文の言葉を用いて説明しなさい。

問七 傍線部⑥「そういう視点」とはどういうことか。次のア～エの中から適したものを選び記号で答えなさい。

ア 海外で仕事をするために、海外の文化をきちんと咀嚼して日本と世界をつなげることができる視点。

イ 海外で仕事をするために、日本文化と海外の文化の差を理解し世界的な文脈で仕事をする視点。

ウ 海外で仕事をするために、自分で日本文化を理解することで日本のローカリティを世界につなげる視点。

エ 海外で仕事をするために、海外の文化を咀嚼し噛みしめ血肉として得た日本のローカリティを見た視点。

四

次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

今は昔、信濃国に筑摩の湯とAいふ所に、万の人の浴みける薬湯あり。そのわたりなる人

の夢に見るやう、「明日の①午の時に観音湯浴み給ふべし」といふ。「Bいかやうにてかおはし

まさんずる」と問ふに、②いらふるやう、「年三十ばかりの男の鬚黒きが、*綾蘭笠きて、ふし

黒なる*胡籙、皮巻きたる弓持ちて、紺の襖着たるが、夏毛の*行膝はきて、葦毛の馬に乗

りてなん来べき。③それを観音と知り奉るべし」といふと見て、a夢さめぬ。驚きて、夜明け

て、人々にb告げまはしければ、人々聞きつぎて、④その湯に集まる事限りなし。

(「宇治拾遺物語」より)

あやめがさ

*綾蘭笠…い草で編まれた笠であごで結ぶ紐がついている。

やなぐひ

*胡籙…矢を入れて背負う武具

むかばき

*行膝…狩りなどの際、足をおおう布または革

問一 傍線部 A・B を現代仮名遣いで答えなさい。

問二 傍線部①「午の時に観音浴み給ふべし」とあるが、適切な現代語訳を、次のア～オの中から一つ選び記号で答えなさい。

ア 午後六時頃に観音様がお湯を持っておいでになる。

イ 午後四時頃に観音様が入浴しにおいでになる。

ウ 昼の十二時頃に観音様が入浴しにおいでになる。

エ 昼の十二時頃に観音様がお湯を持っておいでになる。

問三 傍線部②「いらふるやう」を現代語訳しなさい。

問四 傍線部③「それを観音と知り奉るべし」の「それ」を説明してあるところの最初と最後の五字をそれぞれ抜き出しなさい。(句読点記号含む)

問五 二重傍線部 a「夢さめぬ」b「告げまはしけれ」について、それぞれの主語をア～エの中から記号でそれぞれ答えなさい。

ア 万の人 イ わたりなる人 ウ 観音 エ 年三十ばかりなる男

問六 傍線部④「その湯に集まる事限りなし」について、なぜ人々は集まってきたのか、わかりやすく説明しなさい。

五

作文

あなたの行ってみたい場所とその理由を、次の注意にしたがって述べなさい。

- 1 原稿用紙の書き方に従うこと。
- 2 題名・氏名は原稿用紙のマスの中には書かないで、始めの行から書きだすこと。
- 3 字数は百五十字以上、二百字以内とする。
- 4 できるだけ漢字を使って書くこと。

二二二

三

四

五

A full-page sheet of graph paper. The page is filled with a uniform grid of small squares formed by dashed black lines. There are 20 columns and 20 rows of squares, creating a total of 400 square units. The margins are consistent on all sides.